

سه نوع تحلیل ضرور برای شناخت پدیده مورد پژوهش

سه نوع تحلیل برای شناختن موضوع که مورد پژوهش و بررسی ماست ضرور است :

- ۱) تحلیل اجزا ساخته ای موضوع مورد پژوهش و ارتباط این اجزا باهم، این تحلیل را تحلیل سترuctural مینامند.

- ۲) تحلیل مراحل شدن عکامل موضوع مورد پژوهش ما و حالات متداول که آن موضوع طی زمان طی کرد و معین کرد نتایج زایش و سهی رشد و بلوغ و زوال و مرگ پدیده مورد تحقیق و دروه بندی این نتایج، این تحلیل را تحلیل زننگ مینامند.

- ۳) تحلیل ظایف و اعمالی که موضوع مورد تحقیق انجام میدهد و توانی حاکم بر آن و نقش این وظایف در سیستم عمومی شامل است. این تحلیل را تحلیل فونکشن مینامند.

مثلث فرض تئیم بدن انسان یک موضوع پژوهش است. علم شرح در واقع کارش تحلیل سترuctural است علم انتروپولوژی و انتولوژی کارشان تحلیل زننگ است و علم فیزیولوژی کارش تحلیل فونکشن است.

البته، این شال را بآساناد کردند به میاراز کرده هم طبق بدهست آید. اینکه برای روشن شدن بیشتر مستله از درجه دیگری وارد مشویم. هر موضوع تحقیق را باید از جهات استاتیک و دینامیک (ایستائی و بیهائی) آنها طالع کرد. یعنی از این جهت که آن موضوع اگر حرکت و تغیر خود را موقوف کند، در لحظه معین، از چه اجزاء اساخته شده و چه ارتباطین این اجزا است و سهی اگر آنرا رسیفر حرکت در نظر گیریم چه مراحلی را طی کرد و طی خواهد کرد. ولی این مفهوم دینامیک را باید در نظر گرفت:

اول دینامیسم بمعنای وسیع کلمه یعنی حرکت عمومی موضوع مورد بحث از زمان بهد آینش آن بهمذ.

دوم دینامیسم بمعنای محدود و فعلی کلمه یعنی حرکت کوتی موضع مورد بحث مادر نظر از نتایج طی شده آن درگذشته و یا سیری که در آینده طی خواهد کرد. مطالعه دینامیسم وسیع سیستم را تلخی سیستم انجام میدهد. مطالعه دینامیسم محدود یعنی کارکرد سیستم را تحلیل فونکشن روشن میکند (هر کسی ها اصطلاح پر اکاتیک سیستم را بکار میرند).

مثالی برزمیم: پکار ماتریخ جامه ایران را طی قرون مطالعه مکتم و معین میسانیم که جامه ما برآ

آنکه بحالات کوتی درآید چونه از مراحل سیستم پاتریارکال، بزرگی، قدرال کشته و پسرماهه داری رسیده.

ولی پکار ماکار کرد جامه کوتی ایران، تضاد های درین ای، سمت حرکت آن، خصوصیات اقتضا دی،

اجتنایی، معنوی آنرا مورد مطالعه قرار میدهیم و روشن میسانیم که جامه ما امراض چکمه عمل میکند و بران چه

قوانین اقتصادی و اجتماعی حاکم است و این قوانین جامعه را بکار مسو میبرند.

مجموع این سه نوع تحلیل مارا به درک ماهیت پدیده موفق میسازد، زیرا:

- ۱) تحلیل سترuctural نشان میدهد که موضوع مورد پژوهش مأجکته سیستمی است و از چه سیستم های

فرعی و بالجزا و عناصری تشکیل شده و با هم این سیستم ها و زیر سیستم ها (subsystem) و اجزا و عناصر واحد ها چونه روابطی برقرار است: این تحلیل مارا بجهات کتسی سیستم آشنا میسازد.

۱) تحلیل رنتیک نشان مدهد که موضوع مورد پژوهش ما کی و چرا زانیده شد و در راه عکاری خود از چه گرهات های داشته و چه حالات را طی کرد و تأویل این حالات در آن چگونه بوده است. این تحلیل مارا به جهات کیفی سیستم اشتانه می‌سازد.

۲) تحلیل فونتیشن قوانین سلط بر سیستم و طرز عمل وی را نشان مدهد، نشان مدهد که رسالت این سیستم درستگاه هستی، در جامعه انسانی، در تاریخ کشور چیست، چه میکند، بکجا می‌بود و چرا چنین میکند و چرا بدین سو میرود. این تحلیل مارایه جهات عملی و کارکرد سیستم اشتانه می‌سازد.

باد انتسن اشکال، حالات و اعمال یک سیستم متأثر ابد رستی شناخته ایم و متوانیم روش خود را در مقابل آن معین کنیم. روشن است که شرط اصلی و داعی توفیق در اجراء یک تحلیل واقعی عبارتست از مهارتی کردن تحلیل بر اینهود اطلاعات کرد آمد و رزمه نه مورد تحلیل ما و الکترنی مخفی از هیچ نوع تحلیلی نمیتواند در میان باشد.

شاپان ذکر است که این سه مقوله را نهاید باد و مقوله "تجزیه" و ترکیب "(آنالیز و سنتز)" که خود از اساسی بمنظقه مروط به تحلیل ستریکتور است مذکول کرد. مقصود ما از بررسی کردن نکات مندرجه در این نوشته طرح سه مقوله مهم انتخوبن (هستی شناسی) یعنی ساخت (ستریکتور)، تکون (تیز) و کارکرد (فونتیشن) است. چنانکه کثیر و مقوله "تکون" و "کارکرد" میکنند که همین پایانیم کیفی (ماهیت) بوده مورد بررسی است و مقوله "ساخت" میکنند که همین کیمی پایانیم کی. نکته تازه ای که متواند در این مطالب باشد همانا مرز بندی بین دو مقوله "تکون" و "کارکرد" است که ضرر به مرز بندی میکنند تحلیل تکونی (رنتیک) و تحلیل کارکرد فونتیشن میشود. بنظر من این مقولات بسیار بوضیع و این مرز بندی بسیار مردم است.
